

Buenos Aires, 26 de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.108 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos

UN AMOR AL 'DESTAPE'



Ya no queda duda alguna. La ratificación total se produjo el sabado-domingo ultimo en Cordoba, durante los actos de entrega de los premios "Bamba"; Leonor Benedetto y Gerardo Romano son marido y mujer. De esta forma se "destapó" un amor oculto.

'STARSKY' EN ARGENTINA, Y ACOMPAÑADO DE SU NOVIA

MIGUEL BOSE ESTUVO EN EL PAIS Y DIJO QUE VOLVERA

LAS ULTIMAS CANCIONES DE SERRAT, Y UNA CHARLA UNICA

"CINE NACIONAL EN CRISIS", DICE LUCAS DEMARE

ANALIA GADE EN CAMA: HABLA LA DOCTORA BRANDO

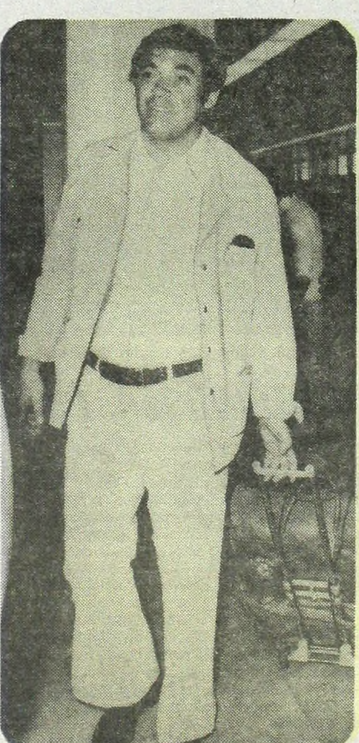
MANUELA BRAVO Y RAUL LAVIE: ELLA LO NIEGA

'CACHO' ENOJADO: FUE DESPEDIDO DE CANAL ONCE

SANTIAGO BAL PERDIO FORTUNA POR CLAUSURA

LA ROSSETTO NO ENCUENTRA UN CANAL DE TV

VALENTINA CON TODO...



CORTEZ DE PASO

Alberto Cortez batió todos los records de vuelos en pocos dias: España-Argentina-Chile-Argentina-España-Argentina-Chile-Argentina



SANDRO A ESTADOS UNIDOS

El popularisimo "gitano" Sandro viajara a los Estados Unidos para presentarse en Los Angeles con su show. Aqui firmando el contrato junto a quien sera su "maestra de ceremonias": la bella Stella Maris Lanzani.

Sandro y Stella Maris Lanzani. El cantante y la conductora.

SANDRO DE AMERICA VA HACIA EL NORTE

Por primera vez en su carrera artística, Roberto Sánchez, más conocido popularmente por su legión de admiradores como Sandro, ha de presentarse en la ciudad de Los Angeles, en Estados Unidos. Así lo establece el contrato que firmara el cantante con los productores Pepe Parada, Ernesto Arraiz y Estela Roldán.

El documento fue suscripto en las oficinas del autor y ex cantante Oscar Anderle, representante del compositor de "Rosa, Rosa", en la calle Tucumán al 1400. El show a presentarse en la mencionada ciudad californiana se denominará "Sandro del mundo". Se desarrollará los días 3 y 4 de noviembre en el "Shrine Auditorium", escenario donde cantaron figuras de la talla y la importancia de Frank Sinatra.

Sandro realizará un show de una hora, cuarenta y cinco minutos. Cantará temas de su último long-play. El artista estará acompañado por una orquesta integrada, en su totalidad, por músicos argentinos, quienes viajarán especialmente junto con él. A Sandro y sus músicos se sumarán su manager, los productores y la actriz Stella Maris Lanzani, que actuará como maestra de ceremonias. En total serán 24 personas.

A estos datos podemos agregar otros proporcionados por el productor Pepe Parada, quien acotó que los temas que habrá de interpretar el "Gitano" aún no han sido editados discográficamente en nuestro medio. Agregó que Sandro no quiso acceder, en principio, al viaje, dado que se encuentra muy entusiasmado con la nueva película que encara, y cuyo libro está escribiendo.

"El teatro donde actuará Sandro —añadió Parada— tiene 6.000 localidades. Ya han comenzado a venderse las entradas, sobre todo en la colonia argentina radicada en Los Angeles".

—¿Cuándo parten?

—El 31 de octubre. Va a cantar dos días y vuelve.

—¿No va a intentar contactos artísticos?

—Que yo sepa... Sé que él quiere volver pronto para retomar el trabajo de su película.

(También estamos en condiciones de adelantar que el representante de Sandro, Oscar Anderle, está realizando los trámites para televisar el show vía satélite).

—¿Es verdad que Estela Roldán vino con la idea de contratar a Sandro y que ustedes la conectaron con él?

—Sí. Arraiz y yo conocimos a Estela cuando fuimos a Estados Unidos con "Nosotros dos somos tres", con Claudio García Satur, Stella Maris Lanzani y Rudy Chernicof, con dirección de Enrique Carreras. Por esa obra, los cuatro recibieron la Carátula de Oro, un premio que dan los empresarios argentinos en Los Angeles. Eso fue en noviembre de 1978. Ahora Estela vino aquí con la idea de llevarlo a Sandro, y nosotros hicimos posible este contrato.



La firma del astro. Custodian: Parada, Anderle, Estela Roldán.

MAS DE MIL MILLONES PERDIO SANTIAGO BAL CON LA CLAUSURA

Con el ímpetu que solo él puede tener, después de los trances que ha debido superar, Santiago Bal ha de volver a "Kartucho's", el local en que debutara hace hoy una semana, y que fuera clausurado por la comuna dos días después. Ese fue el motivo por el cual la función del sábado último fue suspendida por la mitad.

La municipalidad, por su lado, hizo saber que las causas que determinaron la adopción de la medida, se originan en la violación de una clausura impuesta el 15 de noviembre de 1978. El comunicado oficial hacía saber que por resolución número 1227/78, del 30 de junio del año pasado —disposición efectivizada el 4 de julio siguiente— se había dispuesto la clausura del local, que se encuentra en los fondos de una galería comercial ubicada en la avenida Santa Fe 2452.

A aquella resolución siguió un expediente iniciado por los responsables de la sala, que solicitaron la habilitación de la misma como "local de música, canto y variedades", pedido que fue rechazado por contravenir la ordenanza 24654. En virtud de esto, la clausura fue ratificada el 15 de noviembre pasado.

Consultado Santiago Bal sobre el episodio, señaló que **"las pérdidas de un solo día —el sábado— superaban los 1.000 millones de pesos viejos".**

—Allí dentro tengo un equipo de sonido y otro de iluminación que son míos —nos dijo—. Si conocés todo lo de mi enfermedad sabrás que no dispongo de dinero. Además habíamos gastado 200 millones en publicidad.

—¿Vos no sabías que la sala no estaba habilitada?

—Cuando yo voy a alquilar una sala, no pregunto si está habilitada. Se supone que no hay problemas. Máxime si anteriormente había otro espectáculo.

—¿Qué espectáculo?

—Estaba Jorge Corona. Si bien se había prohibido su show, con la sala no se había tomado ninguna medida. Es la primera vez que me ocurre una cosa así. Parece que hubo una equivocación de expediente. A todo lo que te dije tenés que sumarle el esfuerzo personal de Rolo Puente y el mío, que hemos estado trabajando hasta 14 horas por día allí para poder montar "Rating co-ra-zón".

—Hablemos del perjuicio económico.

—Nosotros, como compañía —Rolo, Jorgelina Aranda y yo— estamos a porcentaje con los dueños de la sala. Con la clausura del sábado la compañía no pudo resarcirse de los gastos mínimos de producción. Por suerte el público se retiró sin aceptar nuestra propuesta cuando ofrecimos devolver el dinero de las entradas...



Santiago Bal entre el público, la noche de la clausura.



Junto a Jorgelina Aranda, su compañera, sigue repasando.



Juan Carlos Calabró en sketch con Cacho Espíndola, en otros tiempos.

CACHO ESPINDOLA, CON LIOS

Semanas atrás lo dijimos: **"nervioso clima se vive en Canal Once"**. Los días transcurridos no fueron alterando para nada ese malestar existente en la plana mayor debido a los bajos ratings y altos costos. Tampoco está ajeno a ello el ambiente en que se desarrollan las actividades dentro de la teledifusora de la calle Pavón. Por todo esto no resultó extraño que el pasado viernes, exactamente a las 15.15 en uno de los pasillos (que da al estudio "D", frente al kiosco de golosinas y junto a los teléfonos públicos) se entablara una acalorada discusión entre el autor del programa "La vida en Calabroma", Cacho Vilar, y el actor del ciclo, Cacho Espíndola. Todos quienes en esos momentos pasaban por el lugar podían escuchar, sin ningún tipo de problemas, las subidas palabras que entre ambos se dirigían. Según se pudo averiguar más tarde el motivo habría surgido por la negativa de Cacho Espíndola de intervenir en un sketch del programa que se estaba grabando en una parte en la que él debía hacer el papel de extra. Según testigos, las palabras del actor (rescatadas y publicables): **"tengo más años de actor que de vida. Llevo 26 años trabajando, desde los 14, y por respeto a mí y a la profesión no puedo admitir que se me agravie de esta forma"**. Según los mismos oyentes, Cacho Espíndola habría faltado al ensayo el día anterior a la grabación (jueves) sin dar aviso y ello habría ocasionado varios enojos por parte de Juan Carlos Calabró, el autor Cacho Vilar y la producción del ciclo. Tras varias reuniones, largos cabildeos y muchos diálogos se notificó, finalmente, a la gerencia artística que **"Cacho Espíndola había sido despedido del canal por todo lo antedicho"**. Al cierre de esta edición el actor nos manifestaba que **"esto no va a quedar así como ellos pretenden. Elevaré todo lo sucedido a mis abogados y, también, a la Asociación Argentina de Actores"**. Pudo saberse además, que altas autoridades de Canal Once ofrecerían a Cacho Espíndola -en actitud mediadora- pasar a integrar o bien el elenco de Jorge Porcel, o el de Alberto Olmedo. Pero Cacho Espíndola aún sigue muy enojado...

¿ANALIA GADE TRATADA PARA REJUVENECER?

Desde el mismo momento en que circuló el rumor, que después se transformó en noticia, CRONICA en sus distintas ediciones fue informando acerca del estado de salud de Analía Gadé. Pero a nosotros periodistas y, seguramente a los lectores también, habrá llamado mucho la atención que la bellísima actriz-animadora estuviera atendida en su habitación de un hotel de la zona de Retiro, por la doctora Marcela Brando, representante en nuestro país de la famosa gerontóloga y rejuvenecedora, doctora Aslan. Precisamente hablamos con la doctora Marcela Brando y éste es el diálogo:

—¿Cuál es el estado de Analía Gadé?

—Por suerte, de acuerdo al último parte de la doctora Mercedes Herreras, que es de la Clínica Médica del Centro, mejorando. Por lo menos, temperatura no tiene y va cediendo su estado gripal que es lo único que ha padecido. No es cierto que haya recurrido a mis servicios del Centro Médico para rejuvenecimiento ni cosa por el estilo. Algún día quizás tenga la suerte de que eso suceda. Analía es uno de esos seres privilegiados como le digo yo. Está tan entera que le insisto que algún día debería hacerse algo para seguir manteniéndose en la misma forma, pero por el momento no he tenido más que el privilegio de tratarla de una gripe muy dura. Ella con tanto afán de responsabilidad artística se levantó con anticipación y ahora sufrió una recaída.

—¿Cuál es el estado de ánimo de ella?

—Muy bueno, pero está muy nerviosa porque ya quisiera estar grabando o saliendo al aire.

—¿Podría reanudar su actividad el 1° de agosto?

—Yo no lo sé exactamente, pero puede ser que sí.

—¿Cuánto tiempo deberá guardar cama?

—Se supone que unos 10 ó 12 días. Las placas radiográficas que se le han tomado en el Centro Médico indican una mejoría y yo creo entonces, que en poco tiempo más tendremos la suerte de tenerla entre nosotros pero sana, de lo contrario lo mejor sería que se mantenga en cama un par de días más.

Con una nueva fisonomía arribó "el aventurero "Starsky".

CON BARBA Y NOVIA ARRIBO "STARSKY"

Dueño de un perfecto inglés de Oxford, se instaló en una mesa, flanqueado por su novia y por la intérprete. Sin abandonar su sonrisa contestó a las preguntas del periodismo —invitado a la conferencia de prensa por la editorial que lo trajo— y afirmó llamarse Paul Michael Glaser, aunque los que alguna vez hemos visto la serie "Los aventureros" sabíamos que no era otro que el célebre "Starsky".

En efecto, el lunes por la tarde arribó a Buenos Aires el actor Paul Michael Glaser, que interpreta el personaje de "Starsky" en la mencionada serie. De inmediato se lo llevó a los lugares que más ambicionaba volver a ver —había estado aquí hace 5 años— y finalmente almorzó con los directores de las revistas de la editorial anfitriona. El martes por la noche respondió a las preguntas de los periodistas convocados en un "carrito" de la Costanera.

Prácticamente la totalidad de los medios porteños que de alguna manera se ocupan del mundo del espectáculo se había hecho presente. "Starsky" llegó minutos después de las 20 —fue muy puntual—, vestido con un saco de terciopelo azul, un pantalón castaño, zapatos del mismo color, camisa blanca y corbata azul. Lo acompañaba Lilian Meyer, su novia desde hace varios años —se casarán dentro de pocos meses— maestra jardinera. En medio de los "flashes" de los fotógrafos se sentó a la mesa circular que le estaba reservada y, finalmente, mantuvo con los periodistas el siguiente diálogo:

—Tenemos entendido que ya conoce Buenos Aires, y que el propósito de volver lo tenía desde hace tiempo...

—Sí. Estuve hace cinco años. En esa oportunidad la serie no me había hecho tan conocido, y pude recordar vuestra ciudad casi anónimamente.

—¿Qué es lo que más le interesa?

—Todo. Pero, particularmente, los museos, los lugares donde pueda observar objetos de platería y las personas que puedan interiorizarme del desenvolvimiento cultural argentino (y el teatral en especial).

El tiempo nos apremiaba (la reunión de prensa se realizaba sobre nuestra hora de cierre), pero gracias a nuestro colega Francisco Loiácono pudimos completar algunos detalles importantes: "Starsky" permanecerá hasta el sábado próximo. Tiene 36 años, practica muchos deportes, terminó la serie "Los aventureros" y encara nuevos proyetos. "**Aunque** —dijo él— **prefiero no adelantar nada; por una cábala que tenemos en Hollywood prefiero no hablar de ellos**".



El actor cree en la "mufa", no quiso hablar de proyectos.

PARA RECIBIR EL "BAMBA" FUE NECESARIO BAILAR, Y MUCHO...



Pese a todas las corridas, dos parejas alegres: Alberto Martín y Señora; Benedetto-Romano.

En una accidentada noche se entregaron en Córdoba los premios "Bamba". Gran parte de los invitados no concurrieron: **Juan Alberto Mateyko** (envió una carta disculpándose porque tenía un familiar enfermo); **Roberto Maidana** (a último momento una nota le impidió viajar); **Mónica** (días antes había viajado a Estados Unidos y a países de América Central); **Analía Gadé** (su enfermedad se lo impidió); **Mirtha Legrand** (no fue a pesar de haber dicho en su programa que iba a ir; se le había reservado pasaje para Salta para el día siguiente, para que pudiera acudir a la Fiesta de la Empanada, a la que sí concurrió); **Selva Alemán** (junto a Jorge Mayorano, que sí fue, iba a recibir un "Bamba" por su labor en "Una escalera al cielo"; se la esperó hasta último momento); **Nelly Raymond** (no fue, aquejada de fuerte gripe), en su lugar lo hicieron su hijo, **Ramiro Fernández Unsain**, junto con la modelo **Viviana Marchi**, (princesa en el último concurso Miss Argentina); **Graciela Alfano** (no hubo explicaciones); **Silvio Soldán** (a último momento tuvo que viajar a Neuquén); **Héctor Larrea** (causas desconocidas); **Claudio Levrino**; **Tato Bores**; **Valeria Linch** y **Palito Ortega** (ninguno abrió la boca para dar razón alguna de su inasistencia).

El avión de la Fuerza Aérea, que llevó a la delegación de Buenos Aires, partió con: **Alberto Martín** y su esposa **Marta**; **Leonor Benedetto** y **Gerardo Romano**; **Beatriz Bonnet** y **Mariquita Gallegos** (se las vio juntas en todo momento, hasta en la mesa donde lucieron sus estatuitas); **Andrea del Boca** (acompañada por sus padres); **Beatriz Taibo**; **Alicia Bruzzo**; **Mónica Gonzaga**; **Gloria Díaz**; el periodista **Enrique Llamas de Madariaga**; **Ricardo Bauleo**; **Antonio Carrizo** (llegó tres minutos antes de que saliera el avión, casi se queda sin volar). En Córdoba se unieron "**Pata**" **Villanueva** y **Alberto Tarantini**, además de **Luis Landriscina** (paraban en el mismo hotel).

Durante el viaje de ida, que duró 1.40 hora se sirvió agua y whisky; a la vuelta, solo whisky, porque no había agua. Durante el vuelo hacia Córdoba, **Carrizo** no se quitó su boina. Se caló sus lentes y se enfrascó en la lectura de un grueso volumen que resultó ser las "Obras Completas" de Jorge Luis Borges, con quien está grabando un ciclo que se difundirá en el mes de agosto por radio Rivadavia. A los 45 minutos se durmió profundamente —estaba muy cansado— para luego, al despertarse, volver a la lectura hasta que el avión aterrizó.

Una vez en la ciudad de Córdoba, comenzó el gran show del disloque, la "pavada" y la improvisación. Los invitados estuvieron menos de un día y sin embargo tuvieron que pagarse las "extras". Al llegar apenas hubo tiempo para tomar un café o una bebida, cambiarse e ir a la fiesta; a la mañana siguiente los invitados fueron despertados y llevados para un almuerzo en el "Sierras Hotel" de Alta Gracia y trasladados urgentemente al aeropuerto de Pajas Blancas para su regreso a la Capital.

La noche anterior, en el restaurante "La Taberna" de Córdoba, se entregaron los premios. Como de alguna manera había que solucionar el problema creado por tantas ausencias, en lugar de entregar los premios a quienes primitivamente eran sus ganadores —aun a través de algún colega— se optó por cambiar los destinatarios. En muchos casos el motivo por el cúal se daba el premio se convirtió en un pretexto sin sentido, como por ejemplo cuando a **Mónica Gonzaga** se le otorgó un "Bamba" por ser "la revelación femenina de la TV" cuando nunca apareció en la pantalla chica y sí, en cambio, obtuvo éxito en la película "La carpa del amor". **Carrizo, Landriscina** y **Alberto Cognigni**, director de la revista "Hortensia" quien merecidamente también obtuvo un "Bamba", hicieron las delicias de los presentes con sus chistes, y la cancionista Gloria Díaz con sus tangos, cuando particularmente por la noche, los invitados fueron a quitarse la amargura originada por tanto caos y frustración.

El vestido más impactante de la noche fue el de **Leonor Benedetto**, con gran escote, confeccionado en tela color negro, transparente. Estuvo haciéndose arrumacos con **Gerardo Romano**, a quien tomaba por el cuello al mejor estilo Karadagián. Hubo ovaciones para todos los premiados, principalmente para **Andrea del Boca, Landriscina, Carrizo, Martín**, y para la designada este año "madrina de los premios 'Bamba' ", Beatriz Taibo. También fueron galardonados **Leonor Benedetto, Alicia Bruzzo**, la cancionista **Gloria Díaz, Ricardo Bauleo** y otros. Quien no pudo recibir su premio fue el coronel **Barbieri**, actual presidente del CONFER (por su gestión frente del EAM '78), ya que no se le había reservado mesa y no pudo ser ubicado, lo que motivó que se retirara, ofendido, con su comitiva.

Alicia Bruzzo con el galán Jorge Mayorano.



Mariquita Gallegos junto con Beatriz Bonnet.



Beatriz Taibo: siempre riendo.

EL BOSE, DE PASO POR AQUI

Mediodía del domingo. Noveno piso de un hotel de la zona céntrica. Miguel Bosé está ultimando los detalles de sus valijas. En horas más partirá de nuestro país, dará por finalizada su segunda visita a la Argentina...

—Me marcho a Ecuador, de allí a Colombia y sigo haciendo todo el norte de Sudamérica.

—¿Estaba previsto este plan de trabajo?

—Sí, lo estaba, pero hay cosas nuevas que se han ido agregando y por eso nos vamos a retrasar un poco más en regresar a España.

—¿Contento con tu paso por Buenos Aires?

—Todo cuanto te pueda decir es poco. Feliz de verdad, os dejo ya por segunda vez con mucha nostalgia, con muchas ganas de volver y sé que para Carnavales del año que viene estaré aquí.

—¿Satisfecho con lo que has hecho en la Argentina?

—Muy, pero muy contento, porque sabes además que cuando trabajas con gente que te ayuda, que pone tanto como uno en hacer las cosas bien, todo sale mil veces mejor y más fácilmente ello es lo que me ha pasado aquí. He encontrado profesionales en la radio, en la televisión, en la prensa y todo eso te da fuerza, fe, entusiasmo.

Para el 15 ó 17 de agosto, el hijo de Lucía Bosé y Dominguín, Miguel Bosé, piensa estar de regreso en España.



Pensando en lo que le cuesta a la televisión argentina aquel movimiento que hubo un día y que nos dejó turulatos, ¿se acuerda? movimiento en el que un montón de famosos pidieron orquestadamente que los canales pasaran al Estado, porque así todo iba a ser mejor (claro que ellos habían ganado su pan hasta ese momento con la TV privada...), pensando en todo eso, digo que realmente es hora de que le dieran a todos ellos todos los que bregaron en la época peronista por la telvisión estatal, que les dieran ya, decía, un gran lugar en las emisiones, a ver qué hacen y si pueden levantarla un cachito...¿eh? Después de todo "se jugaron" ¿para qué?

***

Gran rueda de televidentes, los únicos que saben, los únicos que tienen la sartén por el mango... Sin periodistas. Sin tutores. Pero para decir como solo ellos pueden hacerlo: la verdad. Sin intereses, sin compromisos.

—¿Por qué no se ve tanta televisión como antes?

—Porque la televisión es cara... Es cara la electricidad, es caro el tiempo que se pierde mirando... es caro intercambiar atención por entretenimiento ñoño... Hay que dar informaciones que importen a la audiencia. Hay que mostrar la realidad que está ausente de la televisión nacional.

—Sin embargo... la gente no pone TV y pone la radio... ¿No gasta?

—Claro... porque la radio hace lo que hacía antes la televisión: que daba información, que se podía escuchar aunque no fuera necesario mirar constantemente...

—¿Es cuestión de ritmo, entonces, de velocidad, de tono...?

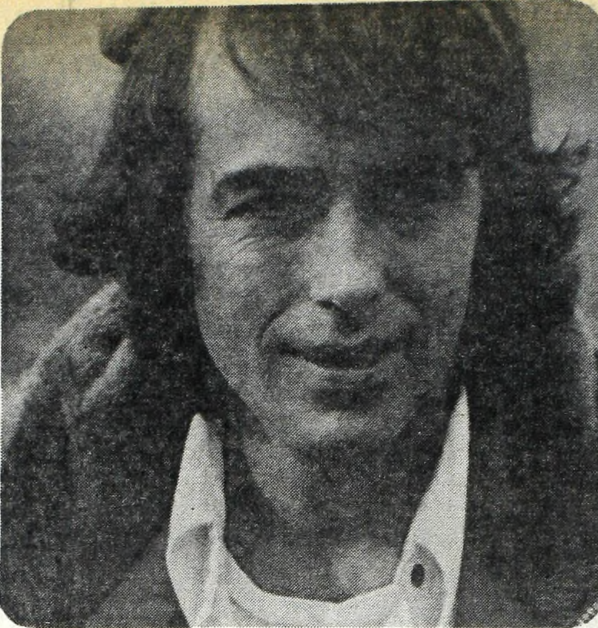
—¡Por supuesto! ¿Quién se puede negar al entusiasmo? Lo muerto, apaga.

***

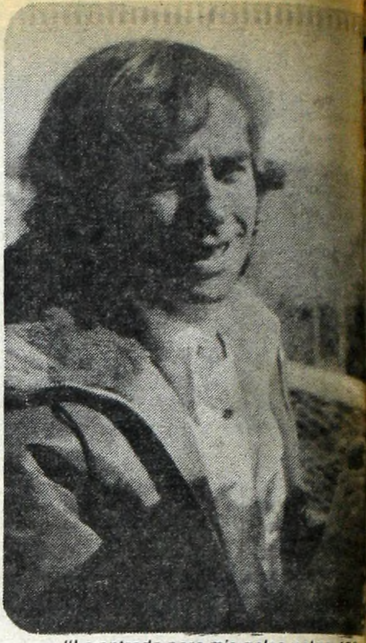
¿Por qué se venden algunos diarios y otros se venden menos? ¿Por qué se buscan algunas revistas y otras quedan en el kiosco? Porque no se trata de decir a medias. Sino que hay que atreverse a decir. Y eso es lo que debe hacer la televisión, si quiere conseguir audiencia. Cuando la televisión era el boom nacional, había una carrera auténtica sobre lo que cada uno quería aportarle al televidente. Oportunamente hubo críticas porque cuando se dio mucha verdad, aparecieron los vergozantes de siempre... Los que protestan porque se relata un hecho real argentino y después con pelos y señales muestran y cuentan lo que pasó en el exterior. Que así se escribe la historia. Si la televisión tiene que ganar otra vez a la gente que perdió... será de rigor contarle la verdad pero atreviéndose a decirle todo lo que hay que decir hoy. No es posible que de pronto se le dé una película con escenas que crean molestia a una audiencia de padres e hijos (aunque están en horario fuera de resguardo, sin protección al menor...) y no se le pase cierta información, por ejemplo, porque se presuma que la audiencia no está madura para eso... O que es mejor decir que todo es bueno y todo es sanito... ¡A ver quién es capaz de jugársela con la verdad, señores...! Los televidentes buscarán otra vez a la televisión para saber qué pasa y cómo pasa...

***

Dime cuántos números haces y te diré qué vida tienes... Debe ser horrible estar pendiente de una cabalística rarísima para saber si se va a continuar o no con el trabajo en televisión, ¿eh? Y es terrible porque no hay ser humano al que sin entusiasmo se le pueda exigir rendimiento. Y es imposible suponer, además, que si un programa no funciona... los avisadores que son los que pagan todo cuanto se presenta, puedan seguir subvencionando lo que se manda al aire. De cualquier manera... habría que hallar una fórmula cristiana y sensata... Vale decir: tener consideración por el que trabaja y tiene que hacer bien las cosas, dándole el respaldo necesario para no descalabrarlo antes de tiempo... Y pensar que no hay ningún programa que pueda demostrar que sirve (cuando ha sido privadamente viable antes de ir a cámaras...), antes de los tres o cuatro meses de emisión. De manera que calma... calma... y un poco de sentido común. El factor entusiasmo es una de las virtudes más formidables para lograr que algo ponderable dé buenos frutos. Eso sí... la televisión no debe servir de vehículo para "ensalzar" programas antes de emitirse, alguien con sentido común debe saber que eso no funcionará... se le dé la manija que se le quiera dar. Y en nuestra televisión y en este rubro, últimamente ha habido una lista interminable de ejemplos deplorables...



"Con mi mujer descubrí una relación absolutamente diferente a todas".



"La entrada para mis galas valen 400 p...

LA VUELTA DE J...

MADRID (Especial para "ASI"). — "Está terminado". "Vive como un exiliado". "La vida en pareja lo aburguesó".

...Cuando oíamos exclamaciones como éstas, nos sentíamos inquietos. ¿Aburguesado, terminado y recluido, Joan Manuel Serrat? También nosotros quisimos salir de dudas, explicarnos este silencio tan largo. Y lo logramos gracias al extenso diálogo que tuvimos con él en el Club Helena, donde ensaya sus recitales (primer indicio de desmentida para los pesimistas). Y, sí, Serrat sigue en la brecha, con algunos cambios, tales como los que él mismo se encargó de puntualizar:

—Sospechamos que Candela, tu actual mujer, no es ajena a todo el cambio que vemos se ha operado en ti. Háblanos un poco de ella...

—Es difícil. Lo más importante que se ha producido en mí con mi mujer ha sido que he descubierto una relación absolutamente diferente a las que había tenido. Diferente en cuanto a toda una serie de cosas que van sucediendo cada día, y que a mí me obligan a plantearme diariamente nuevas cosas.

—¿Cómo decidiste formar pareja con ella?

—No existió esta decisión absolutamente radical; todo fue una progresión. Todo son coincidencias. Nos conocimos, empezamos a conocernos más, fuimos siguiendo, siguiendo, siguiendo, y aquí estamos. En un momento determinado decides que ya no tiene que ir más a casa de sus padres. O mejor dicho, lo decide ella, y vamos a ver qué pasa. Y te das cuenta de que lo que va pasando está bien.

—¿Crees que saldrás adelante?

—Sí, seguro. Pero salir no quiere decir que nuestra historia de amor vaya a ser eterna. Lo único que quiere decir es que nos saldremos siempre y cuando intentemos tener clara nuestra relación, hasta el momento que sea. Que nos demos cuenta de que cuando mejor estamos es cuando cada uno es como es y nada más. Y cuando tú ves y te reconoces tal como eres, entonces llegas a funcionar tan de acuerdo como cuando haces el amor. Y esto tal vez sea lo mejor, o es una de las cosas buenas que he sacado de esta relación: un descubrimiento de infinitas cosas.

—¿Y qué hay acerca de este segundo hijo?

—Ahí está creciendo, engordando. Espero que tenga suerte, que nazca sano. Y lo demás, ya veremos.

—¿Y tu primer hijo? Es decir, hasta ahora, el único.

—Vive prácticamente con su madre. Conmigo está muy poco. Menos de lo que yo querría, pero poco, y siempre en unas épocas determinadas en que él no va al colegio. O en verano, de vacaciones. O cuando voy a Madrid y le veo. Y esto, naturalmente, no permite una relación clara ni mucho menos, porque solo la relación cotidiana es la que da la vertiente de todas las cosas.

—Y esta separación, en alguien tan necesitado de afectos como tú, ¿no te hace daño?

—A él le hace mucho daño también. Noto mucho más su dolor que el mí... go que yo tengo más recursos...

—Volviendo a Candela, ¿sie... cuando actúas?

—Siempre.

—¿No le molesta ser siempre...

—Supongo que no. A mí me... frustraciones no las concentra... cosa que la hemos discutido m... que no tenga una actividad pro... que funciona mucho más, much... te más a gusto cuando se siente... conmigo, y no necesita un tra...

—Parece muy tranquila, m...

—Es muy reposadita. Y es b... cuando uno la quiere. Aunque... cada tormenta de verano... Pe... Al contrario, cada tormenta e...

—Pasemos a tu trabajo, a l... caraste hace tres años. ¿Alg... han cumplido?

—Supongo que unos se han c... otros no. Me encuentro mucho... veo más claro. Sé no lo que te... seguro, lo que no debo hacer.

—¿Y qué no debes hacer?

—Me refiero a mi trabajo, ¿e... estoy concretando en un tipo de... sé definir, pero sí la sé leer, ... cuando la escribo sé cómo func... que me interesa o no, que quie... quiero ir.



La bella esposa de Luis César Amadori (hijo), sonriente.

Gente Ale...

Antonio Gasalla fue, días atrás, el destinatario de un homenaje que numerosas figuras de la farándula le tributaron en un local del barrio norte. Unas 600 personas oblaron 10.000 pesos, con derecho a consumición, para poder ser testigos de un verdadero desfile de artistas y también, por qué no decirlo, de los infaltables plomos. Todo en una noche muy fría que se prolongó casi hasta el día...

***

El homenajeado ocupó un sitio de honor, rodeado por los empresarios de la sala donde actúa ("El Maipo es el Maipo y Gasalla es Gasalla"). Luis Amadori (hijo de Luis César e idéntico a su padre cuando éste tenía la misma edad) y su tío, Alberto González (hermano de Zully Moreno), en compañía de su esposa, la vedette Mimí Pons (más linda que nunca en la dulce espera, recuperada tras el susto que se llevó al ser derribada por un doberman que hirió gravemente a su perrito yorkshire).

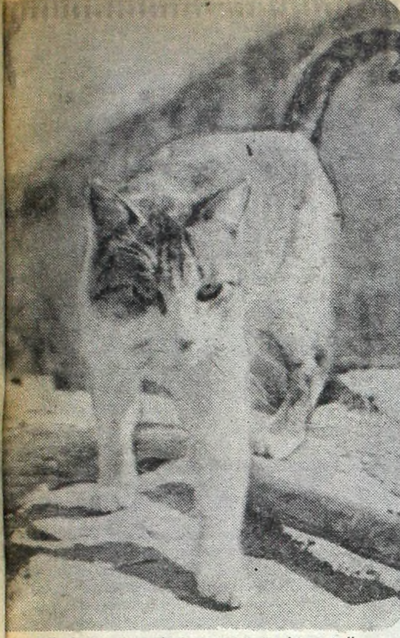
***

Vimos a María Concepción César acompañada por su hija Mayco, recién llegada de Londres; a Susu Pecoraro (extrañamente no estaba acompañada por Boy Olmi); a Gabriela Acher, quien actuará junto con Berugo Carámbula y Gachi Ferrari en la película "Cantaniño", reemplazando a Mónica Jouvet (estaba eufórica por la oportunidad que se le brinda); al actor inglés Robert Powell, protagonista de "Mahler", "Jesús de Nazareth" y "Los 39 escalones" (al día siguiente partía a Esta... sobre Lord B... y Narciso D... Manuela Bra... pañero de ta...

La figura ... todo para un... tras él— fue...



Christ...



...tas, ello baja mi cachet, pero no me importa".



"Mi segundo hijo ahora está creciendo, está engordando...".

...OAN MANUEL

...porque supon-

...re va contigo

...a esposa de"?
...taría que sus
...n mí. Es una
...s veces, lo de
...Pero yo la veo
...ejor y se sien-
...directamente
...
...elajante.
...tener placidez
...tiéndeme, hay
...do se arregla.
...aliciente.
...lanes que en-
...proyectos se

...ido colgados y
...ás tranquilo y
...que hacer, sí,

...Al hablarte me
...ición que ni yo
...é escuchar, y
...a. Puedo decir
...r por aquí o no

—¿Llenás los recitales?

—**A menudo. Lo normal sería que sí. Lo anormal sería que no.**

—¿Es cierto que exiges que la entrada no sobrepase las 400 pesetas? Esto debe obligarte a que tu cachet sea inferior al de otros...

—**Me obliga a apretarme un poco más en ciertas cosas, pero de cualquier modo pienso que estoy suficientemente bien pagado. Pienso que tengo un trabajo que paga desequilibradamente bien. Lo que ocurre, es que si me comparas con lo que pueda cobrar otro tipo de cantante, entonces dirás que Serrat es barato. Pero si lo comparas con lo que realmente es, resulta desproporcionado, como casi todo lo que gira en torno de esto, incluida la desproporción de que en cualquier momento te puedes quedar colgado, te puedes quedar en el aire, te puedes quedar sin nada.**

—¿Te resulta más difícil componer ahora que antes?

—**Sí. Supongo que es porque he de exigirme mucho, porque no soy capaz de escribir ni lo que escribía ni de la manera en que lo escribía, porque a mí mismo me rebota muchas veces si pretendo seguir por ahí. Y tampoco tengo en estos momentos, y tal vez nunca, la posibilidad de escribir con un dominio genial de las palabras. Entonces esta situación es un poco extraña. Hace que vayas dándote golpes. Yo estoy bastante tranquilo porque estoy convencido de que saldré de ésta. Tardaré más o menos...**

—Tu público, el que hizo a Serrat, ¿te sigue aún? ¿Interesas a los jóvenes? ¿Cómo se ha ido estructurando tu audiencia?

—**Si no hubiera una renovación de público sería imposible poder plantear giras o espectáculos como los que estamos planteando nosotros. Hay una cierta renovación, seguro. Pero los que estaban entonces siguen estando hoy.**

—¿Por qué parece que no te apresuras mucho con tu trabajo?

—**Hay dos discos que se deberían haber grabado. No lo he hecho porque tuve que elegir entre grabarlos o ensayar lo que tengo que tocar este verano. Y entonces dije que prefería mucho más ensayar. Supongo que esto no le habrá gustado a más de uno, pero tampoco tengo ninguna prisa. Tal vez esto me sirva para demostrarme a mí mismo que no soy un bicho comido por el sistema. Aunque esto sea pura anécdota, entre escoger una cosa que es la obligación comercial, prefiero cuidar lo que es mi trabajo directo: salir a un escenario.**

—¿Cuántas presentaciones tienes previstas para este verano?

—**Muchas. Aún no están todas las fechas cubiertas y ya son muchísimas.**

—¿No te cansas?

—**Es un trabajo que puede ser muy agradable, y que depende de tu planteamiento. Tiene tanto de rutina como de novedad. Nosotros nos metemos en los pueblos, conocemos los rincones, sabemos dónde se come esto y lo otro...**

SUS ULTIMAS CANCIONES

QUE BONITO ES BADALONA

Y esa calle
y esa plaza
y esa municipal
y esa esquina
y esa fuente
y esa escuela nacional
y esa estatua
y ese puente
y esa carretera general
y ese perro muerto en la cuneta
y esos albañiles en 'samarreta'.
Casi ná.
Qué bonito es Badalona
en invierno y en verano,
con mantilla y barretina,
a la sombra y al solano.
Qué bonito es Badalona
con sus viejos y sus niños,
con sus hembras y sus hombres,
sus apellidos, sus nombres,
su sexo y su domicilio.
Y su carné de identidad.
Y esa playa
y esa arena
y ese pie y ese alquitrán
y esa estación
y esa RENFE
y esa rambla "arborizá".
Para el Corpus serpentinas
y bombetas para Navidad
y en verano, playa y merenderos
llenos de extranjeras medio en cueros...
Casi ná.

IRENE

Irene
tiende sus trapos al sol,
prestando
misterios a la siesta
de bragas comprometedoras
y sábanas alcahuetas...
Irene
tiende el alma en el balcón
y el viento, indiscreto,
la explora,
resucitando formas
gorditas y habladoras...
Irene
columpiándose en los alambres,
Irene
convidándome a conocerla,
emplazándome...
No comprendo cómo puede usted
pasar y no verla.
Irene
tiende sus trapos al sol
y algo en mí
se aroma y despereza,
jugando a las adivinanzas
y a los rompecabezas.

CIUDADANO

Anónimos y desterrados
en el ruidoso tumulto callejero
con los vientos en contra van los ciudadanos,
los bolsillos temblando y el alma en cueros.
Rotos y desarraigados,
hablando a gritos,
golpeando los adjetivos precipitadamente,
asfixiados en los humos y en las gestiones,
se cruzan y entrecruzan, sordos e indiferentes,
a salvo en sus caparazones.

A quién le importarán
tus deudas y tus deudores
o los achaques de tus mayores.

Así reviente el señor
de miedo y de soledad.
Con Dios, ciudadano,
ya te apañarás.

Y se amontonan y se hacinan
encima, enfrente, abajo, atrás y al lado.
En amargas colmenas los clasifican,
donde tan ignorantes como ignorados
crecen y se multiplican,
para que siga especulando
con su trabajo, su agua, su aire y su calle
la gente encantadora... Los comediantes
qué poco saben de nada, nada de nadie,
y son
CIUDADANOS IMPORTANTES.

Hijos predilectos,
científicos admirados,
tiernos poetas galardonados,
intermediarios,
ciempiés,
políticos de salón,
y nueve de cada diez estrellas, lo son.

A UNA ENCINA VERDE

...Y de haber nacido en tierra baja
pudo ser timón y volverse al mar.
Pudo ser rueda y ver mundo,
pudo ser mango, cuna o altar.
Pudo ser ceniza y humo
o pudo, simplemente, no haber nacido
donde manda el roble, pero allí nació
desafiando las reglas,
consentida por el sol.
Más cerca de las estrellas.

De abrazarse al suelo
a pelear la tierra
con los aguaceros,
de rellenar gietas
con bojes, tomillos y enebros,
de andar huyéndole al hacha
que el amo blande ligero...,
nudos amargos duelen en tus maderas,
encina verde.
Que tus contornos te quieran,
que te respete la muerte.

Que es bueno que cuando el haya enrojece
y los caminos mudan de color,
entre esqueletos de robles,
salpiques con tu verdor
las palideces del bosque.

...re en una Noche Fría

...Unidos para iniciar una película ...); a los futbolistas Héctor Veira (habló de fútbol con Powell) y ...(llegó con Jorge Troiani, com... donde actúa).

* * *

...importante de la noche —sobre ...vencita que corría desesperada ...ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón, que llegó con su amigo y administrador "Cacho" Steinberg. Monzón hizo gala de indiferencia, ante la aludida jovencita.

* * *

Marta Albertini fue anunciada por Juanito Belmonte —organizador de la fiesta— como "la mala de la televisión", olvidando que hace tres temporadas largas que ella no actúa en TV, y que se perdió la imagen que presentaba en los teleteatros.

* * *

El show fue muy festejado, por lo espectacular. Se contó con la presencia especialísima de Carmen Barbieri, que animó e imitó a Moria Casan (tan bien que algunos jóvenes del público aullaban el nombre de Moria), incluyendo los tics y los despistes.

* * *

También desfiló una pareja de bailarines que danzó al mejor estilo "Studio 54", la célebre discoteca neoyorquina.

* * *

Párrafo aparte merece Cristina Allende, otra de las chicas del Maipo (también se la vio a Camila Perissé), que fue delirantemente ovacionada por su interpretación de dos tangos, particularmente "Sueño de barrilete".

* * *

La noche sirvió para que hiciera su reaparición una vedette famosa de la década del '50: Argentinita Vélez que, aunque no presenta el mismo estado vocal de otros tiempos, asombra aún por su físico. Interpretó "Cuando se quiere una vez" e hizo un largo monólogo picaresco, para terminar cantando "Hello, Dolly" con el acompañamiento de tres músicos.

* * *

Para Gasalla, la velada culminó con la emoción de recibir un recuerdo —una medalla— de manos de los directivos del local, al margen del homenaje formal.

...Bach y Gabriela Acher entre el público. Sonrieron, aplaudieron, se divirtieron.



Mimí Pons, futura mamá, con el agasajado, Antonio Gasalla.

"Draculovich" comienza a viajar. Norman a hacer películas.

¿NORMAN ERLICH DEJA LO JUDIO?

Tal vez el público porteño en general tenga la oportunidad de conocer a un excelente humorista, ahora que Norman Erlich —el protagonista de "Draculovich"— se ha decidido a abandonar sus caracterizaciones de personajes judíos para encarar cualquier tipo de interpretaciones humorísticas.

Pero no es el único cambio que podrá apreciarse en su trayectoria artística. Tanto es así que en estos días Erlich transita un nuevo camino: el de la labor cinematográfica. Tiene un papel destacado en "Las muñecas que hacen... pum", que se filma con libro y dirección de Gerardo Sofovich. En ella el actor cumple un papel de composición como agente extranjero de una organización internacional, actuando en reiteradas situaciones plenas de humor que le permiten desarrollar sus recursos de comediante. Su situación es envidiable, ya que está acompañado por las vedettes Carmen Barbieri y Selva Mayo.

Durante un descanso en el rodaje tuvimos oportunidad de conversar con Norman Erlich:

—Tenemos entendido que en esta etapa tuya —que podría calificarse como un encarar nuevos roles— tenés también otros planes, además del ya concretado de hacer cine...

—Efectivamente. Para octubre tengo previsto actuar en otra película —en otra oportunidad te daré más detalles—, para después realizar una rápida gira que abarcará Estados Unidos e Israel. Al regresar haré una presentación especial en Brasil, ya programada. Me acompañarán el pianista y director musical Leonardo Bottaioli y un pequeño elenco de cantantes, actores y actrices. En Israel estaré en enero y febrero, y por primera vez en la historia de ese país instalaré un café-concert judeo-argentino.

"NUESTRO CINE, EN UNA GRAVE CRISIS"

Hace pocos días un grupo de personalidades del cine y del espectáculo en general, elevó al presidente de la Nación un documento en el que el sector le pide al teniente general Videla ser escuchado, a fin de instrumentar urgentemente soluciones para superar la crisis que sobrelleva nuestro séptimo arte.

Por tal motivo hablamos con Lucas Demare, figura señera del cine argentino, quien, como firmante de dicho documento, nos dijo:

—Creo que la crisis es bastante grave. Pero seamos optimistas y esperemos que en el futuro logremos lo que buscamos todos: una recuperación total para volver a la época brillante de nuestro cine. Esta presentación que hicimos al presidente tiene un objeto: tratar de que alguna vez se nos escuche, porque al gremio cinematográfico no se lo escucha casi nunca. Estamos cansados de decir cosas, de plantear problemas a los que no se les lleva el apunte.

La industria cinematográfica había alcanzado un nivel muy importante como cinematografía; tenemos buenos actores, buenos directores, buenos libretistas, buenos adaptadores, excelentes técnicos. Entonces es necesario que todos esos elementos se respeten y aprovechen para hacer así un cine muy importante. Y, por sobre todo, que se nos permita filmar lo que hacen otros países, y que vemos exhibido aquí. Que no se nos limite en la temática porque entonces seguiremos con un cine muy pequeño, muy simple, que no puede conquistar ningún mercado. Hemos pedido una audiencia con el señor presidente para ver si de una vez por todas, así como se van solucionando en esta reconstrucción del país problemas de otro tipo, se considera que el cine es importante.

—¿Qué dice usted si se alude al hecho de que se estén estrenando numerosas películas argentinas en estos tiempos?

—La mayoría son de tipo evasivo: cómicas, musicales, de aventuras o infantiles. Es decir, netamente "comerciales". Yo creo que películas de ese tipo son necesarias para la industria, pero no debe ser de ninguna manera lo exclusivo. Hay otros temas muy importantes: tratar nuestra realidad actual, nuestra manera de vivir hoy. Tampoco creo que sea necesario hacer cine histórico. Si cuando sea una cosa importantísima y tenga connotaciones con nuestra realidad actual. Pero creo que debemos remitirnos a hoy y a lo que la juventud quiere ver, porque indudablemente es la juventud la que manda en estos aspectos. Tampoco estoy de acuerdo con la juventud que quiere ver únicamente rock o las películas de disco-music, que son modas. Y si no veamos el éxito pasajero del "travoltismo". Hace falta un cine audaz, tratado con profundidad y gracia; la profundidad que tenemos y que demostramos en más de una oportunidad, y que nos hizo quedar muy bien ante el mundo cada vez que salimos a mostrarla con nuestro talento. Y que, llegado el momento, nos colocó a la cabeza en el mercado latinoamericano.



Demare y una muy seria denuncia.

—Usted mencionó, además de la profundidad, la gracia...

—Hay que combinar ambos elementos. Hay una técnica muy viable, que los italianos hacen perfectamente. Ellos tratan los temas más audaces, tremendos y desgarradores, pero lo hacen hasta con humor. Es la teoría de que hay que darle un respiro a la gente. Hacerla pensar, hacerla sufrir, pero también hacer que se evadan un poco de esos sufrimientos con matices cómicos, matices humanos.

—¿Y la censura?

—Existe en muchas partes del mundo, pero no tan rígida. Yo creo que una censura debe existir, pero limitada. Nosotros mismos debemos ser nuestros censores. No hacer disparates ni cosas evidentemente chabacanas o que estén fuera de nuestra sensibilidad.

Nosotros hemos perdido todos los mercados, porque con nuestras películas ya no podemos competir. Si de afuera nos viene una cantidad de películas importantes y extraordinarias tratando todo tipo de temas, nosotros no podemos competir con ellas haciendo el cine que estamos haciendo. Ahora realizamos un cine exclusivamente para la Argentina, que como mercado es muy limitado. Hubo un momento que hasta nos proyectamos en Europa. A todo eso tenemos que volver, pero no podemos, porque con el cine actual no vamos a llegar a reconquistar esos mercados.

—Cuando habla de la técnica muy viable que tienen los italianos, usted dice que el humor, alternado con los temas más audaces, tremendos y desgarradores, permite que la gente se evada. ¿Se propone así un mecanismo de evasión?

—No. No la evasión entendida como se entiende corrientemente. Lo que quiero decir es que el humor da como un respiro. Respiro que inclusive es necesario para poder continuar profundizando en el tema, en ese tema desgarrador o lacerante que se le está proponiendo al público. Es un poco el mecanismo del contraste, diría yo, y no el mecanismo de la evasión. O sea que no hablo de evadirse para ignorar los grandes temas. De vez en cuando no hay más remedio que salir nuevamente a la superficie a tomar aire.

****

CABLES PELADOS

Los mentideros del espectáculo londinense están de parabienes: según todos los indicios, Ali Mac Graw, la famosa estrella de "Love Story", estaría a punto de reconciliarse con su ex marido, el productor Robert Evans. Motivo del rumor: el estreno de la película "Players" en la cual actúa la muchacha como compañera de Dino Martin, hijo del no menos famoso Dean Martin. En dicho estreno, Evans agasajó cariñosamente a su ex esposa, la besó en público y anunció lo que le había pagado por su trabajo: seiscientos mil dólares. Ali demostró en la reunión, al parecer, que aún guarda ternura por su ex marido y que la sombra de Steve McQueen parece totalmente olvidada.

* * *

Raphael, que acaba de obtener un sonado éxito en su presentación en Madrid, ha tenido también su pequeño susto. Cuando se disponía a actuar en Benidorm, una llamada anónima anunció que había sido colocada una bomba en el local. La policía experta en explosivos revisó todos los rincones y finalmente dictaminó que se había tratado de una broma de mal gusto. Pero Raphael debió postergar más de una hora su presentación. Tras el secuestro de su esposa, Natalia Figueroa, hace más de un mes, la mala suerte parece haberse ensañado con el cantor.

* * *

Carlos Rexach, excelente jugador del Barcelona y de la Selección Española de fútbol, no se cansaba de repetir: "Soy el hombre más feliz del mundo" fuera de las canchas había logrado un gol de mérito: tuvo su primer hijo, que pesó 2,900 kilogramos y se llamará como su padre. Rexach, famoso antaño por sus aventuras nocturnas con conocidas vedettes, se casó hace poco más de un año con Silvia Itioz.

* * *

Dicen que "Charly", jefe-protagonista de la serie "Los ángeles de Charly" ha puesto anuncios en la prensa "reclamando querubines". La cosa no es para menos pues los suyos se le están volando. La única sobreviviente de la serie, Jaclyn Smith, comentó que se estaba hartando de ser el "angelito sexy" de la película.

* * *

Todos lo comentan en Roma, Carlo Ponti, el sexagenario esposo de Sofía Loren, no parece andar muy bien con su despampanante mujer. Hace apenas unos días asistió a la llamada "Fiesta de las flores" en la discoteca "Regine" de la capital francesa, pero no tuvo a su lado a la famosa "Pizzaiola" sino a una jovencita bellísima, no quiso dar su nombre a la prensa, que lo persiguió toda la noche.

* * *

Llegaba de Roma, donde había filmado "Los titanes" al lado de Laurence Olivier. Asistió a la fiesta en beneficio de los niños que se realizó en el auditorio de Palma de Mallorca. Bellísima aún, y simpática. Confesó que "estoy harta del cine y me cansa porque soy muy vaga, pero esa es mi vida", cuando se le preguntó que hacía para estar tan guapa, Ursula Andress respondió con rapidez: "Amar, amar a la vida, a los hombres, a todo el mundo", parece una buena fórmula.

* * *

Rocío Durcal, que puso de nuevo de moda la canción mexicana en España, está prácticamente retirada de los espectáculos: a fines de setiembre nacerá su tercer hijo. Ha ido de compras, según declaró, porque "no conservo nada de mis anteriores embarazos", pero no todo es descanso en la espera de Rocío: acaba de lanzar al mercado su tercer larga duración con canciones de Juan Gabriel y el disco ha tenido tanto éxito como los primeros.

* * *

Dos millones de pesetas limpias (unos 28.000 dólares) fue el donativo que recibió la "UNICEF", del festival que se celebró en la isla española de Mallorca a beneficio de esta organización. Numerosos artistas entre los que se encontraban Camilo Sesto, Angela Carrasco, Elsa Baeza, María Dolores Pradera, Rocío Durcal y Betty Missiego, lograron llenar el local "a tope".

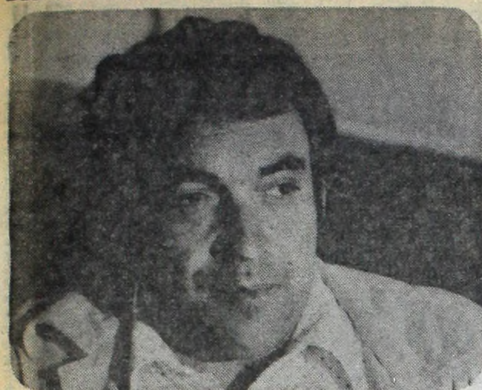
* * *

A pesar de la fama de mujeriegos que tienen los italianos, las "Goggi", la pareja de cantantes que hacen las delicias del público, —sobre todo del masculino—, dijeron que "como la acogida de los españoles no la habían tenido nunca en su Italia natal". La agenda de trabajo de la parejita de italianas está llena de lugares españoles y se rumorea en algunas revistas del corazón que les ha salido un buen acompañante —"latinoespañol"— a cada una.



RAQUEL WELCH, VEDETTE

Raquel Welch da un paso poco habitual en el ambiente artístico: de "sex-symbol" internacional a "vedette" de revista. Está grabando en estos días para la televisión inglesa un programa especial... La historia es bien sencilla: una joven bailarina llega a Broadway en busca de fortuna y conoce al que será su protector —Bob Hope—. Para adivinar el resto no es necesario mucha imaginación ni conocimientos...


Batió todos los records de vuelo en unos pocos días.


Cortez, en Buenos Aires (de paso). Vuelve en setiembre.

CORTEZ PASO VOLANDO...

Madrid-Buenos Aires-Santiago de Chile-Buenos Aires-Madrid-Galicia-Madrid-Buenos Aires-Santiago de Chile-Buenos Aires... Todo un record en poco más de una semana. Quizás más tiempo en vuelo que en tierra. El protagonista fue Alberto Cortez quien, después de ese periplo, pisó suelo porteño antes de seguir —siempre en avión— rumbo a Madrid nuevamente...

—Me hice, finalmente, de algunas horas para comer un asado con los amigos en mi país y conocer, en Temperley, al hijo de mi representante, Omarcito Lauría, nacido hace pocas semanas. Era un placer que necesitaba y me quería dar.

Entre esos amigos con los que Cortez saboreó su ansiado asado estaba Juan Alberto Mateyko ("gracias a él otros **disc-jockeys me han descubierto**") y también el empresario Ricardo Berbari ("volveré a trabajar con él este año, en setiembre, cuando regrese a Buenos Aires").

—¿A qué se debieron tantas idas y venidas en tan poco tiempo?

—Simplemente al hecho de haber firmado un contrato con la televisión chilena para grabar dos programas y volver a España. Al finalizar, éstos me pidieron una actuación en vivo que estaba supeditada a una "gala" que debía hacer en Galicia. Como ésta fue imposible de aplazar, tuve que ir a cumplirla y luego regresar a Chile para presentarme vivo-directo. Y ahora estoy aquí, tan solo por unas horas.

—¿Por qué no actuaste en Buenos Aires en esta oportunidad y sí en Chile?

—Es que allá se están contratando a buenos artistas con un muy buen presupuesto y yo, afortunadamente, tengo cierto renombre en Chile. Aquí, en mi país, desgraciadamente no ocurre lo mismo en estos momentos, aunque se dio hace algunos meses, ahora no se pudo hacer... Espero que en mi próxima visita ocurra y el público argentino pueda conocer las nuevas canciones de mi próximo long-play.

—Un long-play que estás grabando en estos momentos, ¿verdad?

—Ya está casi listo, supongo yo que en unos 20 días más estará terminado para su lanzamiento en Madrid.

—¿Tenés algún tema especial en este larga duración?

—Con la dirección musical de Tino Heisel hay una canción que, supongo es una de las mejores que he hecho en mi vida, se llama "Como de costumbre" y creo que será un golazo...

—Se comenta que habrá un cambio de empresa aquí en la Argentina para tus discos...

—En estos momentos existe una ruptura con el sello discográfico que me tenía contratado aquí. Puede, que con la aparición de este nuevo long-play se produzca una renegociación o que pase a otra empresa.

— Esas nuevas composiciones ¿qué significan para Alberto Cortez?

—Me han demostrado que el tiempo cambia, que ya soy un adulto, que me encuentro en el centro de mi vida pero que, afortunadamente, sigo con la fuerza de la juventud.

—Creemos que eso también lo demostrás en tu aspecto físico. Se te nota más delgado que en anteriores visitas, con varios kilos menos...

—Me siento como en mis mejores tiempos, como diría un deportista. Estoy con... no sé cuántos kilos menos, pero 10 puntos en ansias de hacer cosas, de realizar hechos, de producir... Por ejemplo, y no es chiste, quiero fundar un club para gordos sin preocupación de siluetas. No sé, creo que ya existe algo similar aquí, pero éste sería con otros agregados, con distintas inquietudes que tengo en mente...

Con su cara aniñada de siempre, su cordialidad acostumbrada, Alberto Cortez no quiso perder las pocas horas que estuvo en Buenos Aires. Como queda dicho, había pasado en tres oportunidades. Una rumbo a Chile, otra hacia España, una más de regreso de Madrid y la última, en esta cuarta tuvimos ocasión de conversar. Pocas horas más tarde Alberto Cortez regresaba a España para continuar la grabación de su último long-play, ése que tendrá el tema "Como de costumbre" que "es uno de los mejores de mi vida", según confesara y que, seguramente, conoceremos en pocas semanas más o, de lo contrario, en setiembre cuando vuelva no solo para comer un asado con los amigos o tomar unos mates de esos que tanto extraña, sino para presentarse ante nuestro público.

¿LAVIE-MANUELA? ¿SI-NO?

¿Raúl Lavié y Manuela Bravo? El rumor existía, y decidimos encarar directamente a la protagonista femenina de la presuntamente flamante pareja del ambiente, para que confirmara o desmintiera esas versiones. He aquí el testimonio de Manuela:

"No hay nada de ese rumor que se echó a correr. Hace tres años que lo conozco a Raúl. Es una persona sensacional, un tipo estupendo. El día de mi debut aquí (hablábamos en el camarín de Castello Vecchio) vino a desearme suerte, como en varias oportunidades he hecho yo con él. No solo con él, sino con la gente que aprecio. Como creo que también él lo hace con la gente que aprecia.

Nos sacaron una foto aquí... creo que fueron ustedes. Te voy a confesar algo sinceramente: yo vengo de vivir una relación sentimental muy importante en mi vida, mi noviazgo, que terminó hace no más de 15 días. Y por una cuestión de respeto, es que estoy bastante enojada, con 'esto' de Raúl Lavié. No porque se haya comentado algo que no es cierto —porque no es cierto—, sino por la manera en que lo hicieron. Porque hay un párrafo que dice: 'Manuela Bravo, la ansiosa de publicidad'..., cosa que me dolió muchísimo. Primero, porque es ofensivo, porque 'la ansiosa de publicidad' suena como una figurita que quiere prenderse en todas, como se diría vulgarmente, para salir en cualquier publicación. Y segundo, porque si yo viviera algo con el señor Raúl Lavié —cosa que no es cierta, te vuelvo a repetir— sería bastante molesto para él. Porque al leer eso podría pensar que estoy a su lado para promocionarme. Y el señor Raúl Lavié tiene muchísimos valores como para que cualquier mujer esté a su lado sin necesidad de que sea por promoción. A mí no me molesta que me publiquen chimentos de romances, porque estamos en la vidriera y es muy normal.

Tengo 25 años y tengo el derecho de estar enamorada. Pero en este momento no lo estoy, y menos del señor Raúl Lavié. No nos une nada más que una simple amistad. Vos decís que él estuvo aquí la noche que debuté, y que yo estuve en el teatro Cómico cuando él actuó junto a Estela Raval, y me preguntás si no es demasiada coincidencia. Y yo te digo que esa noche fui al Cómico a saludar a la señora Estela Raval, a quien adoro, lo mismo que a su marido, porque son dos personas a las que quiero realmente mucho. Lo vi actuar a Raúl Lavié y me fui a tomar un café con él. Es lo mismo que si ahora me encuentran aquí, encerrada contigo en el camarín, y pueden pensar que hay un romance entre nosotros dos o que estoy buscando promoción. Y lo único que estamos haciendo es una nota.

Te voy a decir algo muy confidencial. Yo lo respeto y lo aprecio mucho al señor Raúl Lavié como persona y lo admiro como artista.

Me parece uno de los mejores en su género, si no el mejor. Pero si yo quisiera promocionarme lo haría de otra manera, con otra persona. Porque, como todos saben, la vida sentimental del señor Raúl Lavié es muy variada. Yo soy jovencita. Si yo quisiera promocionarme no lo haría con un señor que me lleva unos cuantos años".


Raúl-Manuela. "Solamente amigos y una foto"



Presentó su renuncia a Canal 13 el animador Víctor Sueiro. **Sin** haber tenido respuesta aún su misiva, se considera que la misma sería rechazada y que Sueiro podría continuar en las filas de Constitución en la conducción de programas o bien en producción, como lo estaba haciendo en los últimos tiempos.

***

El ex árbitro de fútbol Guillermo Nimo pasó de Canal 9, a ATC. El traslado no se hizo por ninguna cifra de dólares, sino tan solo, por un acuerdo de las partes. El ahora periodista aparece en Canal 7 a las 23.15 y pertenece en forma estable al equipo deportivo de ATC reconociéndosele los seis años de antigüedad de la otra teledifusora.

***

En la noche del sábado, y mientras estaba en funciones, falleció el señor Carlos María Arrecevgor, jefe de planta de transmisión de Canal Once. Su deceso cuasó profundo dolor entre sus compañeros de la calle Pavón, por cuanto era por demás querido...

***

Se alejó de la gerencia artística de Canal 13, el señor Metzger. Hasta tanto se nombre a su sucesor, el cargo recae en Luis Pico Estrada. Metzger ha vuelto ahora a la producción de "Mónica presenta" y es probable que sea llamado por otro canal para hacerse cargo próximamente de la gerencia artística.

***

Tremendo escándalo se produjo en pasillos de Canal Once cuando una periodista no hace mucho incorporada al staff de la telemisora reclamó haberes que le adeudaban. En forma nada femenina encaró a uno de los pagadores con todo tipo de epítetos manifestando, además, que ella había sido traída por un alto ejecutivo. Solamente recibió como respuesta que ese dinero lo fuera a reclamar a la oficina de ese señor, ya que en la suya (léase caja) no había dinero alguno.

***

Recién mañana se sabrá exactamente, a qué hora llegará el domingo Julio Iglesias. **En su último contacto con la Argentina, a través de su manager personal, A. Capalbo, desde Australia, le preocupaba muchísimo cómo iba la venta de entradas, si el público se acordaba de él y cómo estaba en el ranking discográfico. Satisfechas todas sus inquietudes, solo atinó a decir que vendría muy tostado por el sol australiano, donde había viajado con nuestro conocido productor Alberto "Tano" Nozzi (44 horas de vuelo) para ver en persona la elección de Miss Universo. Sus actuaciones serán por Canal 13.**

***

Los últimos problemas suscitados en la cúpula del canal de Constitución han motivado una suerte de paralización en lo que a cambios se refiere. A punto tal, que no habrá ningún estreno hasta el 6 de agosto por lo menos.

***

En las últimas horas quedó confirmado el día de llegada de Raphael a la Argentina. Su empresario en nuestro país, Ricardo Berbari, adelantó a "ASI" que "El Niño" arribará el 19 de setiembre y estará entre nosotros hasta el 5 de octubre, fecha en que deberá partir con destino a Guayaquil. Hasta el momento, se presentaría en televisión por las pantallas del Once.

ALGO PARA...

RECORDAR

- **La actuación de las "Trillizas de oro" en "Dos trillizas buscan trío" (Canal 13, lunes a las 22), quienes pese al inexistente libreto de Pepito Cibrián demostraron que la gira europea y latinoamericana, acompañando a Julio Iglesias, no cayó en saco roto. Están frescas, cantan bien y tienen toda la simpatía y la espontaneidad que da el verdadero profesionalismo.**
- **El reportaje que Antonio Carrizo le hizo a Miguel Bosé ("La vida y el canto", radio Rivadavia, sábado a las 13) donde además de contar "jugosas" anécdotas de su familia napolitana, el hijo de Lucía Bosé recordó su infancia junto a Pablo Picasso, lo que convirtió a la entrevista en una fuente de información inédita sobre el pintor, considerado por muchos como el más genial del siglo.**
- Los relatos de Norberto Longo durante el partido Boca-Olimpia. (Canal 13, domingo a las 20.30), medidos, ajustados a la realidad visual y con el color necesario.

OLVIDAR

- **"Las tres medias de Andrés" (Canal 13, jueves a las 22). Porque no aporta nada nuevo. Otra vez el cuentito de despedida, los ángeles de la guarda y la repetición de esquemas ya utilizados, como el baile con Mónica (haciendo fonomímica sobre "Te llevo bajo mi piel" grabado por Sinatra-Fitzgerald) que ya fue presentado por Andrés en un espectacular con Gloria Guzmán y mucho antes, con la propia Mónica en la época de oro de Telenoche.**
- **La poca creatividad de la producción de "Cantaniño '79" (Canal 9, viernes a las 22) que se repitió a sí misma (aunque con una acentuada pobreza visual), y con canciones cuya letra y música lejos están de aquellas encantadoras piezas que compitieron en el primer "Cantaniño", allá por el año '77.**
- La constante manía de Leo Rivas (Show Fantástico, ATC, sábado a las 13.30) de agregar sinónimos a cada palabra que emite. Por ejemplo: "vuelvo a repetir", "insisto en reiterar", "reitero nuevamente", "insisto otra vez"...



"Extraño la televisión, jugar con las cámaras, reírme".



"Regresaría si las condiciones técnicas fueran buenas".



"Algunos aspectos me interesan más que el cachet".

36 PERSONAJES BUSCAN CANAL

Es, sin Duda Alguna, una de las Actrices más Multifacéticas de Nuestro Ambiente. Actualmente Realiza Giras por el Interior. Pero ¿y en TV?

Es del signo de Cáncer. Y como todos los cancerianos navega entre quedarse en su estricto y cerrado mundo interno (defensa contra el exterior) o permitirse ser la dicharachera, arrolladora, avasallante Cecilia Rossetto.

Sí, de ella se trata. De esa longilínea mujer de pelo ensortijado, ojos pardos, de extraña belleza, pero de una presencia que en silencio dice: **"aquí estoy yo".**

Así, con esa doble personalidad encima (**"a veces estoy tironeada entre la Cecilia criada por padres tanos, tradicionales, en el campo de 9 de Julio y la mujer superada"**), cedió la entrevista en su hogar de la calle Peña. Cálido, acogedor, en ese ámbito, el suyo confesó: **"extraño la televisión, jugar con las cámaras, hacer reír a los técnicos que me festejan todo, en fin plasmar mis personajes en la pantalla chica. Tengo una especie de profunda melancolía por no trabajar en ese medio, pero eso sí, solo regresaría si las condiciones técnicas y artísticas fuesen óptimas. En realidad, ese aspecto me interesa más que el cachet".**

Levanta su interminable figura de la **moquette.** Se dirige a la cocina y desliza: **"me siento el ama de casa de mi hogar. Necesitaba reencontrarme con estos objetos cotidianos que hacen al lugar donde uno vive. Desde mi regreso de Mar del Plata donde interpreté 'Cecilia y las estrellas', mi casa se convirtió en uno de los lugares donde puedo dar rienda suelta a mi imaginación".**

—¿Y el otro?

—Bueno, el otro es el espectáculo que realizo en el interior del país.

—¿Cuál es la estructura?

—Básicamente tomo en broma todo lo que los demás hacen en serio.

Se ríe de su propio humor. Toma un limón, corta un poco de cáscara y lo vierte en el café. **"Probá, probá, es exquisito lo descubrí en Roma, el año pasado".**

—¿Querés remontarte a ese viaje?

Y vuelve a apoyar su metro ochenta en el piso.

—El viaje fue una de las experiencias más enriquecedoras que viví últimamente. Bueno, después de la del embarazo.

La voz se entrecorta, se vuelve ronca la mirada se pierde, Cecilia busca nerviosamente los cigarrillos y mientras el humo juega con su pelo, murmura: **"ya llegará el hijo".**

Estábamos en el viaje...

—Sí, sí, —dice mientras se incorpora—.

—Fue tal la riqueza que traje de Europa y Estados Unidos, no solo en las valijas. —Y se desdice luego—, **Bueno, en las valijas también, porque compré unas pilchas loquísimas para mí y para mis personajes.**

—¿Nuevos?

—La verdad es que le traje ropa a los dos. A los de "Cecilia y las estrellas" y a los nuevos.

—Hablame de ellos.

—Son mis nuevos 36 personajes que buscan autor, perdón canal.

Rompe en carcajadas. Sus propios "gags" la divierten y la descripción de los mismos también.

—Uno de ellos es la "Sargento Trotter". ¿Te acordás que ya había ironizado sobre la "Mujer Maravilla"? Bueno, ahora creé o, mejor dicho, recreé a Angie Dickinson según mis propios ojos y vista desde la óptica de una mujer que ve que la Sargento Pepper se volvió a casar con el buenmocísimo de su primer marido, el músico Burt Bacharach.

Un cassette de Paco de Lucía inunda de flamenco el ambiente.

Las viejas cortinas tejidas al crochet dejan entrar la tarde, las plantas de la Rossetto brillan como los ojos de una enamorada. Cecilia, se apoya en un gran tablero de ajedrez y comunica su inmensa necesidad de reencontrarse con el público.

—¿Sabés? Ayer fui al cine y en el hall se me acercó una madre con la hijita para decirme: Cecilia por qué no vuelve a la televisión? Nos gustaba mucho ese personaje que decía: ¿llevo las castañuelas? O el otro, La Vicky, la de besos, besos.

Como todos los de su signo, es una introspectiva total. Como todos los creativos, Cecilia Rossetto, tiene dentro suyo 36 personajes que necesitan una cámara, un estudio de televisión, y espectadores. Ah, también los aplausos...



"Tomo en broma lo que otros hacen serio".



"Mi último viaje fue una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida..."



"...Lógicamente después de mi embarazo".